

SAYI:99

YIL:19

Fiyatı: 1500 Lira

KDV dahil

12 EKİM 1991 CUMARTESİ

AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



● Tarafsız olması gereken, Cumhurbaşkanı tarafı açıklamalarıyla yine meydanlarda. Ustelik te yakası açılmadık, hiç te o makama yakışmayan bir üslupla. "Sen kim oluyosun, Baban olmasaydı fizik öğretmeni bile olamazsın, ben size Bursa sözü veremem Erdal Bey'e bir sözüm var, şöyle elimin tersiyle (Haydi canım sende) derim" gibi inciler...

**ADAM ADAAM!..
BANA BAK BANAA...
BAK, ORAYA
GELİRSEEM...**

**HADI ORDAN
ŞOPAR!..**

**VALLA SİZ BUNLA
HAYATTA BAŞA ÇIKAMAZDINIZ.
BU MAHALLE KARISINI
İYİ BULDUK... DİNSİZİN
HAKKINDAN İMANSIZ
GELİR...**

harala gürele

Mehmet
Çağçağ

HAFTANIN KONUSU

HAYALET OĞUZ



Arif Keskiner (Sinemacı)

Dostluklar acılı Adana gibidir. Hoştur lezzetlidir, yani tadına doyum olmayan güzelliklerdir. Binlerce tanışmışlıklarda eleğin altında kalandır gerçek dostluklar. Yaşam onlarla vardır, onlarla sürüp gider. Hangi yaşta olursa olsun çevremizde bu arkadaşlıkların kendine özgü güzellikleri vardır. Sizin çevrenizde de olduğu gibi. Bazan okulda, bazan askerlikte, bazan da mesleğimizde şirin lakaplar buluruz, dostlarımız için. Herkesde dost demek olmaz tabii.

"En çok güvendiğim orospuları onlarda orospu çıktı" diye dövünüp dururuz sonra. Arkadaşlıklarda bu orospuluklara rastlamak her zaman olasıdır. Benim anlattığım onlar değil. Benim anlatacağım çevremizdeki insanlara yakıştırdığımız ek isimler LAKAPLAR.

Örneğin bir Hayalet Oğuz vardı çok sevdiğim. Hatta daha da kısaltıp adına Hayalet derdik. Bir çöp gibi ince oluşundanmıdır, yoksa yatacak yeriyordu olmayışındanmıdır bu adı takmışlardı. Ben ilk defa bu isimle tanıdım onu. Yazardı, şairdi, mizahçıydı, erken öldü. Elinden İngilizce kitap düşmezdi. Bir kitabın başını, ortasını, sonunu okur, bir daha kitaba bakmadan çeviri yapardı. Çok zeki idi. Bir masa da olsun da o masada millet birbirine düşmesin olmazdı. İçinelemediği, çamur atmadığı kimse yoktu. Kimdi, neydi, kimse bilmezdi. Bir tek Diyarbakırlı olduğunu biliirdi en yakınları. Koleyde mi okumuş yoksa Amerika'nın yanında mı çalışmıştı da bir yerlerden İngilizce öğrenmişti. Aslında kimsenin okumadığı kitapları okurdu, herkesi bozmak için. Arada bir çok parasız kaldığında "Memlekete gidip arazilerimi satmak istiyorum, ama gidecek yol param yok" derdi. Hepimiz paralar toplardık ondan. Bir kaç gün ortada görünmezdi. Sonra yine gelirdi. Hepimiz merakla sorardık kaç para getirmiş diye. O, her seferinde "Valla parayı yedim, memlekete gideмедim" derdi. Sonunda gerçekten bir gün gitti. Satmış malların parasını alıp Adana'ya gelmiş. Tabii bu öyle çok büyük para değil ama yine de o zamana göre iyi bir para. Adana pavyonlarında bütün parayı yedikten sonra yine parasız gelmişti İstanbul'a. Yalnızdı. Kiralık bir evi bile olmadı yaşamı boyunca.

Hep bir arkadaşlarında kalırdı. Üç günlüğüne gittiği evden üç yilde zor çıkardı. Hatta öyle ki bir arkadaşıyla gittiği evde kendisini arkadaşının anasına o kadar sevdirmiş ki ona öz oğlunu evden kovmak zorunda kalmıştı. Daha çokta Bülent Oran'ın evinde kalır onun senaryo yazmasına katkıda bulunurdu.

Aslında en iyi arkadaşı da Bülent Oran'dı bildiğim kadar. O ölmüş gibi bakardı ona ama hayalet bütün bu rahatı tepmek pahasına Bülent abi ile karsını kavga ettirir ve bundan da muthiş zevk alırdı. Hele rahmetli Ertem Eğilmez'e şantaj yapmaya bayılırdı. Sonunda o da doğanın kurallarına uyarak öldü. Cenazesi çok kalabalıktı. Bütün muzurluğuna karşı çok sevilirdi.

Tabut mezara konulurken hani hoca dua okur ya, işte bu duaya başlamak için ölen kişinin anasının ismini sorar, hayaletinkinde sordu. Kim nereden bilsin hayaletin anasının adını. Yaşarken hiç banşık olmadığı ve kavga etmekten büyük haz duyduğu Dumev arkadaşın imama bağardı "Hava" diye. Evet bizim hayalet Oğuz gerçekten Ademden olma Havvadan doğma bir arkadaşımız olarak hayaletlere kanşip gitti aramızdan.

Tekrar başa dönmek istiyorum, çevremizde çok arkadaşlarımız vardır ve biz onlara ek isimler buluruz. Onları gerçekten tanımlayan. Benim çevremde de vardır bunlardan. Örneğin Karga Rauf, şimdi İsveçte sakıyıp duruyor, hatta adını "tak tak" diye değiştirmişler. Allah Behçet Elbe adasında hala resim yapıyor geçenlerde geldi gördüm Allah'ından eser kalmamış. Taksimden Maçkaya kadar tüm elektrik direklerinin ampullerini kırmakta ünlüyüdü.

Peygamber Fikri'yi çoktandır gördüğüm yok, Eşek Haşan, ismiyle musamama eşekliğini hala sürdürüyor, kocaman adam oldu ama adam gibi bir adam olmadı, Takmasakal Engin'le Long Cengiz Sabah'ta gazeteciliğe devam ediyor, Koyun Mehmet (Mehmet Ulusoy) Paris'in en şöhretli tiyatro adamlarından biri, Posbıyık (Yüksel Arslan) Das Kapital'i resimleyen ilk adam, Ceset Engin bu günlerde bana bozulmuş "Dostluklarında fazla gerçekçi olduğum için", Yaşar abime ayı derler ama siz inanmayın o benim gerçekten çok sevdiğim büyük yazar, çocuk ağabeyimdir. Amele Erol inatla Koministiğini sürdürüyor. Daha saymakta bitecek gibi değil bu isimler. Ya senin adın nedir diye soracak olursanız bana hala Kominist Arif diyenler eksik değil ama gerçek adımlarımız Çiçek Ariftir, nedenini sorarlara Unal Küpeli'nin sözleriyle cevap vereyim "Arif olan andırstın."



● Romancadan tercüme: Abaz Türko. Pan... tolonunu çoraplarını ayakkabılarını, paralarını, kimliğini, her şeyini çaldım... Sen otel... den nasıl çıkıcan, halini merak ediyorum. Artık beni ölüncü unutursun... İyiktir...



AVNi

HADI TURGUT,
BİTİR ŞU
PAZARLIĞI...
ZAVALLI EFE'NİN
BİR ŞEYİ YOK.
AL ŞU
NASA'YI...

SERVET
ERBAKAN

HE HE HE ...
HADI BAKALIM MÜTAHİT
BEY, PAMUK ELER
CEBE ... BÜTÜN VIDALAR
ELİMEDE, VİNCİNE BİTİK
YETERLİ, ONA GÖRE ...

PANAĞI

Servet Rıftın

A stylized illustration of a yellow car, possibly a bus or a large van, with the text "V.Ö. KANALI" written on its side in black letters. The car has a black roof and wheels. The background is white.

Senden ne
köy olur
ne kasaba.
Gel seni
de il
yapalım...

SONUNDA KONUŞTU PEZEMENK!..

KONUŞTU PEZEMENK! KONUŞTU PEZEMENK!

220 VOLT

EMRE ve İBRAHİM

STAR 1
KİTABINA
"UYDU"
YAYINI!..

İYİ İNSANLAR GELMEDİ.
BİZE KONSERVE, KURU
ET, TEMİZ SU GETİRECEK-
LERDİ. PARA VEREUM.

HAYIR, DAYANAMIYCAM. SÖYLÜ-
CEM ARTIK. VİCDAN AZABI ÇEKİ-
YORUM. BÖYLE PARA KAZAN-
MAK BANA YARAMIYOR. HER
GECE GÖZÜME UYKU GİRMIYOR.
BIRAKALIM ZAVALLILARI.

BIRAKALIM TAMAM. EE...
AÇ MI KALALIM. HAYIR.
BU İŞE BERABER GİRDİK.
KÖRFEZ SAVAŞI BÜYÜDÜ.
3. DÜNYA SAVAŞI ÇIKTI
YALANI OLMASA AĞIZ...
AÇ, AÇ...

Geçmişin Konfr

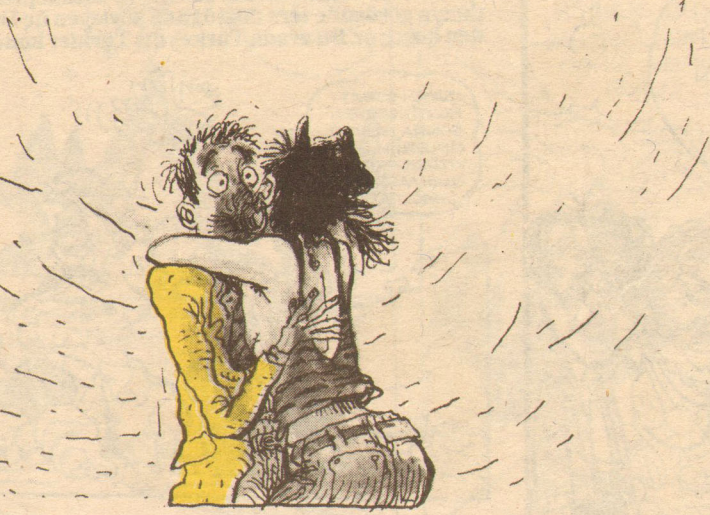
..HİRSİZ...karanlık Hayri... yarıp çizen İLBAN Ertem

4. Geçtiğimiz haftadan devam...

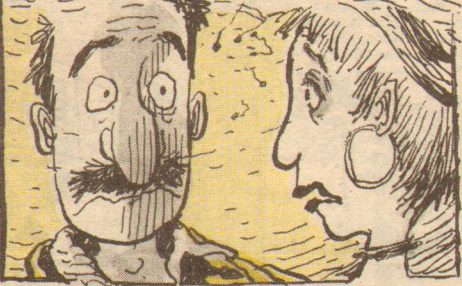
KAPIDAN İÇERİ GİRDİM ÖNCE FEVKA HALDE ELLENDİM SONRADA CİDDİ BİR BİÇİMDE ÖPÜLMETE BAŞLADIM...



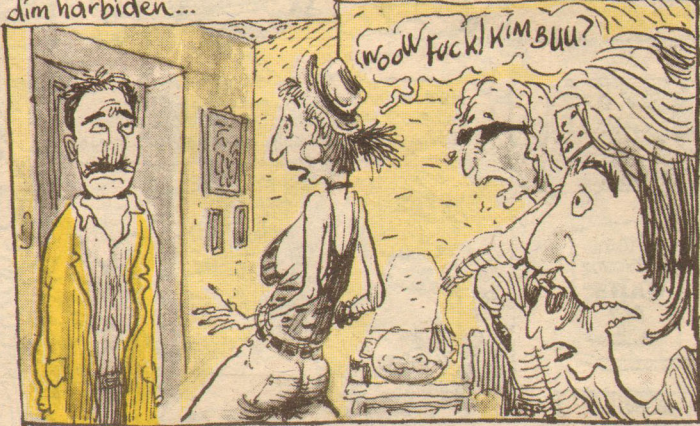
...Sonrabirinden,ortalık gündüz oldu...



İYİ Kİ DOĞDUN MO MOO!
HAPPY BIRTHDAY MOO MOO!



Sonra dahada bir kalakaldılar...kol,oldılar! beklenen ben blegildim! bu belliydi de, ben kim dim?...buna bende cevap vermeyi, verebilmeyi çok ister dim harbiden...



HO PABIYE...BU KİM YE?..

YEE WHO'S THAT GIRL?..

HUAAA
ÇOK İYİ YEE!..



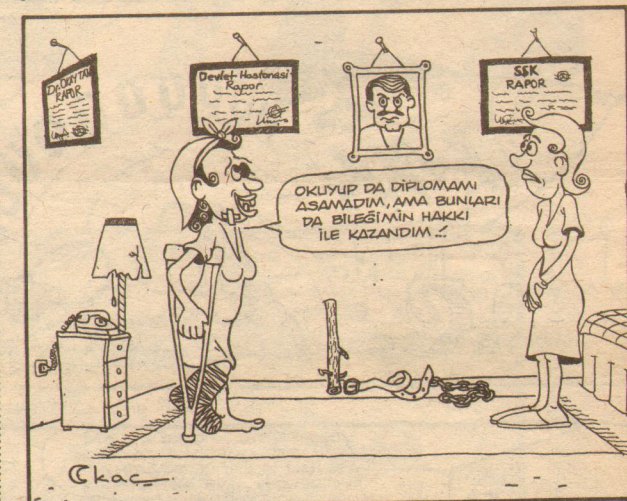
Sonra güldüler güldüler...hiç bir şey anlamadım

HUHOHOCHOHAAAKIIHKAAN!
LANÇOK MATRAK BE!...
WHO'S THAT GIRL! OFF YAA SORUYA BAK! DEAD LAN TEKÖ! DEAD VALA!



BÜLENT DAĞAŞAN (İzmir)

Yatakta feci bir perspektif hata var.. Çizmeniz gerekenin tam tersini çizmişsiniz. Doğrusu yatak öne doğru genişlemeliydi. Ayrıca ton atmayın ve kuruşun kalem çalışmasına zaman ayırın! onun üstesinden geldiğinizde çiniyi de daha kolay yaptığınızı göreceksiniz.. Bu arada kadının saç yönleri de oldukça ilginç. Size bir de ödev veriyorum bol bol kumaş kıvrımı çizme çalışması yapın ve gönderin. Sakın kaytarmayın Eylül'e bırakırım..



ARSEVER AYKAC (Muğla)

Gayet iyi gidiyor... Yalnız hareketsizliğin de bir hareket olduğunu bize anlatabildiğinizde çok daha iyi olacak.. O zaman da arka sayfaya göndereceğiniz karikatürleri dört gözle bekleyeceğim... Yalnız bir iki önerim daha olacak. Öncelikle ölçüyü biraz daha küçültün ve de asıl görmemizi istediğimiz objeleri figürlerin arkasına gizlemeyin (Karikatürünüzdeki raporlar gibi) ve asıl önemlisi bulduğunuz espriyi tarif etmeyin çizgilerinizle yaşatın... Bu gün yine iyi günümdeyim acayip parçalıyorum...

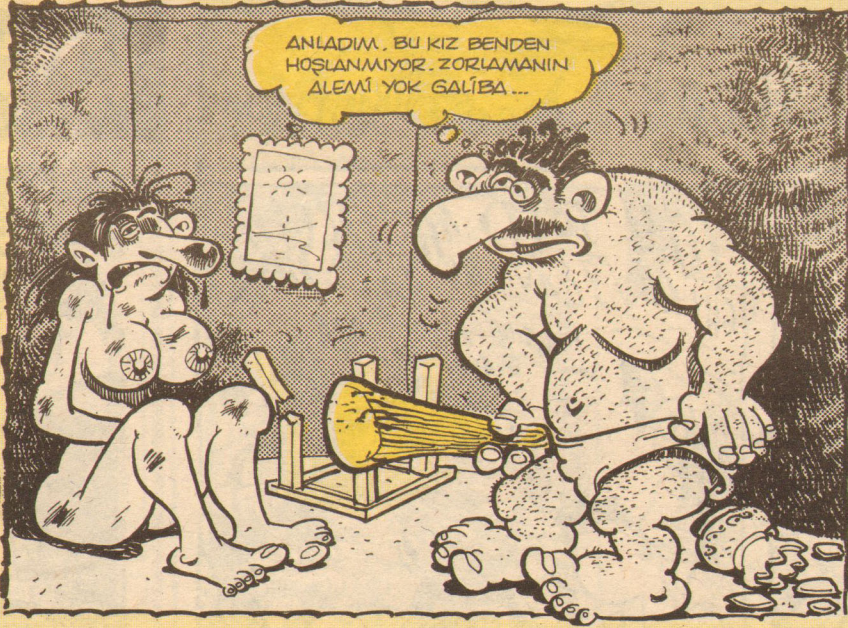
RECEP ÇAĞATAY ÇINAR (Adana) Henüz 15 yaşındasınız ve çizginiz oldukça güzel. Deseniniz oturaklı, çizginiz karikatürün en önemli özelliklerinden biri olan delirimsizliğe fazlasıyla sahip ve renkli bir havası var. Üstelik bunları gönderdiğiniz tek karikatüre bakarak söylüyorum. Kısacası yeteneklisiniz. Karikatürünüzün esprisini ise beğenmedim. Niçin bir tane gönderdiniz anlamadım. İyi esprili bir çizginizi yayınlamak zevk olacaktı. Ancak yine de yukarıda saydığım methiyelere aldanıp çok çalışmak, araştırmak, pek çok eksikliğinizi gidermek zorunda olduğunuzu unutmayın.

Duyuru

- Karikatürcüler Derneği'nin Yunus Emre Yılı dolayısıyla düzenlediği "Sevgi Karikatürleri" sergisi 5 - 30 Ekim tarihleri arasında Karikatür ve Mizah Müzesi'nde. (Gazanfer Ağa Medresesi. Atatürk Bulvarı. Kovacılar Sok. 12. Fatih - İst)
- Nuri Kurtcebe'nin "Boyut Farkı" adlı çizgi roman albümü İletişim Yayınları'ndan çıktı...



Bu köşenin amacı halka mesaz vermek ve mizah gülmecesi yaparak insanlığa ışık tutmaktır.



HANİFE ORKİT'den DEV ROMAN YELLOZ GELİN

"Ne güzel bir kız" diye düşündü nikah memuru sonrada kızın yani gelinin gözlerine dahada anlamlı bakmaya başladı..

Damat durumu fark etti ve kıllanmaya başladı ve manitaya askıntı olma der gibi sert sert bakmaya başladı nikah memuruna...

Düğün törenini izlemeye gelen davetliler, kızın tarafı, erkek tarafı, düğün severler herkes farkına vardı olayın... Nikah memuru resmen geline iş atıyordu.. Herkes donup kalmıştı, tüyler ürpermiş, gözler fal taşı gibi açılmıştı "memur bey hadi kıyın şu nikahı" diye bir pıçak gibi kesti ortalığı damatın sözleri memur sanki damat başkasına söylemiş gibi etrafına şöylece bi bakındı etrafına sonra gelini kesmeye devam etti.

Gelin de duvağının altında sinsî gözlerle nikah memurunun kesiklerine cevap verip hin hin gülüyordu. Nikah memuru iyice tahrik olmuştu... Gözlerini kızdan ayıramıyordu.

"Bi kata kulli çevirip şu kızı kapmak lazım bu damadın elinden" diye düşündü. Damat yerinden kalktı kızın yanına gelip kulağına eğildi ve bir şeyler söyledi kız kıkırdıyarak cevap verdi nikah memuruna damat

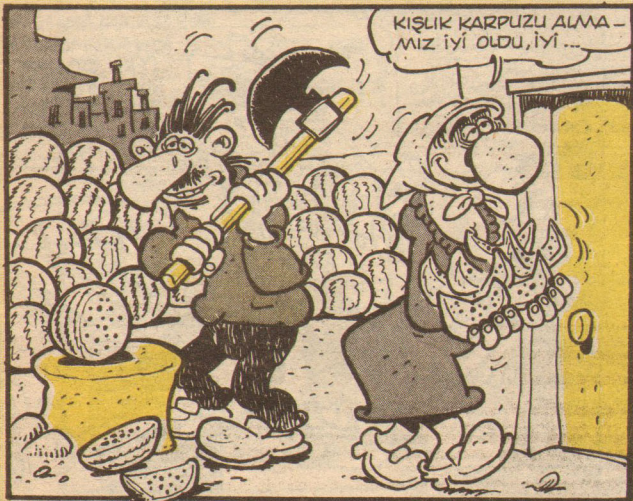
"Yelloz" diye haykırdı geline.

"Bi dakika efendi ol, delikanlı ol" diye cevap verdi gelin.

Memur.. Sinirlendi damadın üstüne atladı bir jaguar gibi.

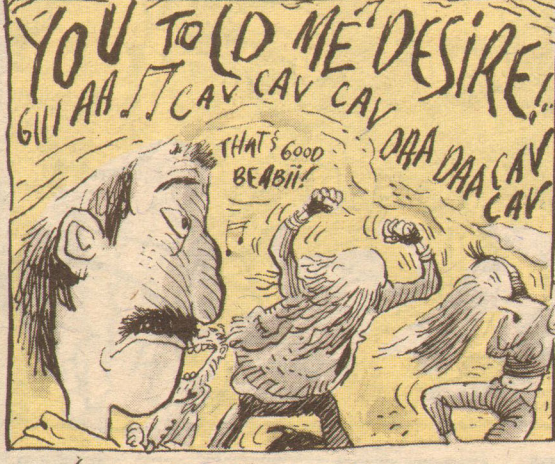
Bi güzel dövmeye başladı. Kız tarafı araya girdi memurla damadı ayırmaya kalktı. Ama başaramadılar, yorulup limonata içmeye başladılar. Sonra tekrar ayırmak için araya girdiler...

Devamı haftaya



..HİRSİZ...karanlık Hayri... yazıp çizen*İLBAN Ertem

5. KOT ABİ ORDAN Bİ WHITE SNAK'S! ROCKA BOĞULAM!... GECE KİYAK OLUCAK.HİS YAPIYORUM



WOOW SENDE KİMSİN?... BİYİK LAR MİYİK LAR... MAÇO TAKILIYORSUN HA!... SERT ERKEK! GARANTİ MOMONUN ARKADA- ŞI SINDIR!... E..EVET!...



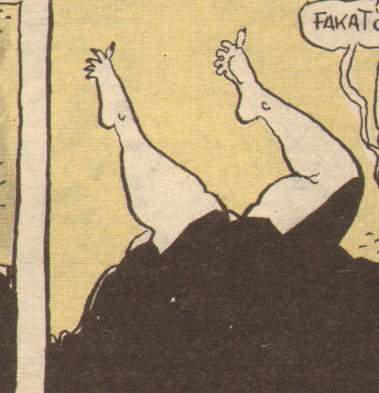
...Sonra şişmankız...



...Sonra yine şişman kız...



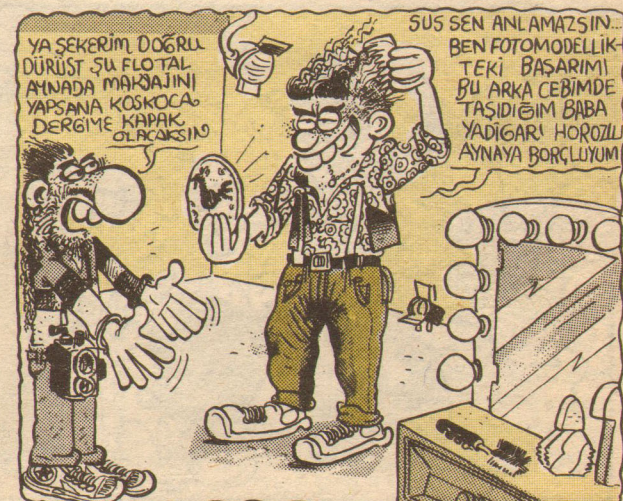
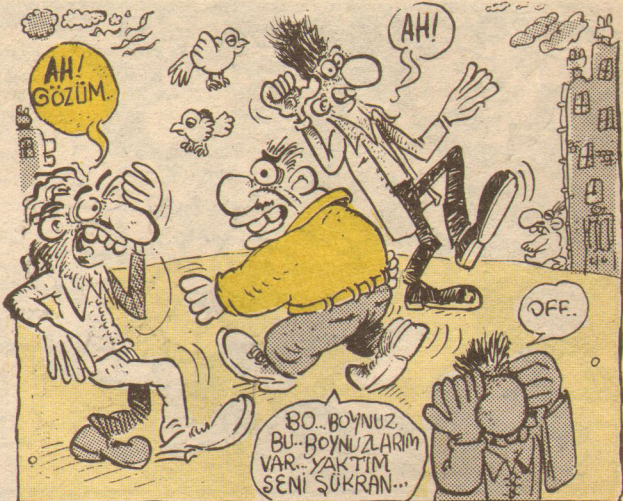
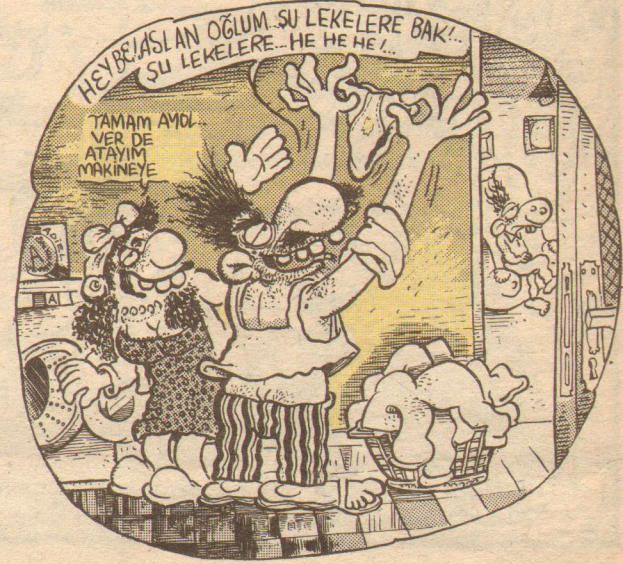
...Sonra yine şişman kız...



AVNİ 6

KISIR DÖNGÜ

TUNCAY AKGÜN



BENN!



Yavuz Zaman..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK
KARİKATÜRCÜSÜ

YAVUZ ZAMAN

TARAFINDAN
LUTFEDİLMİŞTİR...

- Günlük alımyım ayaamın altına... Partiler kapıdan bacadan kız ister gibi oy.. oy.. oy.. istiyolar. Oyulacaklarını mı sanıyorlar... Yoksa bu bi "oy" emrimi". Birbirimizin gözünü oyduğumuz izlenimi mi var.

- P.K.K (Paran Kadar Konuş) can sıkıyo.

- Yunan alfabesini öğrenip turturaklı bi kütür i cad etmek istiyorum.

- Tanju aldığı transfer parasını Fener'e haslat o-larak ödemeye devam ediyö.. Ama Plontek'in kadrosunda yok. O eleman bu işten anlıyorsa ben de İngilterede "sağ" dan araba kullanırım be.

- Sıkı yağmur yedi, İstanbulun yedi tepesi, ısıkl sıçanı gibi olduk, baraj dolduysa doldu. Haala su kesintisi olursa barajın dibi delindi demektir.

- Üniversitelide katıldı şehir trafiğine yollar gösteri yürüyüşü gibi yapıklarda dökülyö karnaval gibi İstanbul, egzoz dumanları diskoteksi, deniz kurşun gibi, gökyüzü şimşeklerle jilet atıyo göğsüne bu cümbüste "Yavuz sayfanı çiz" diye kulaam çnlıyo. Bi su birikintisine çiziyorum, su durulunca bakıyosunuz.

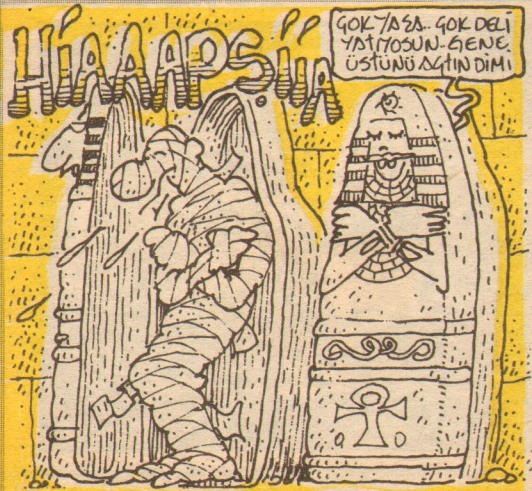
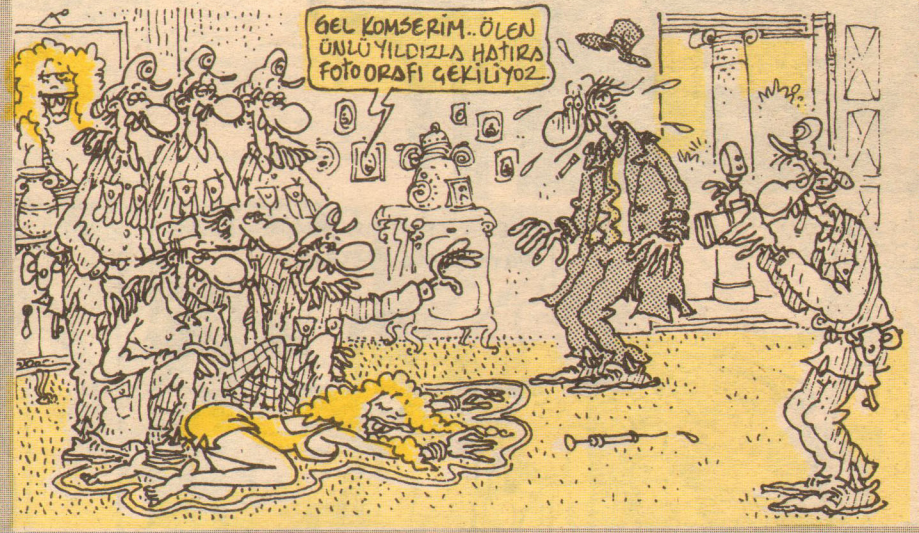
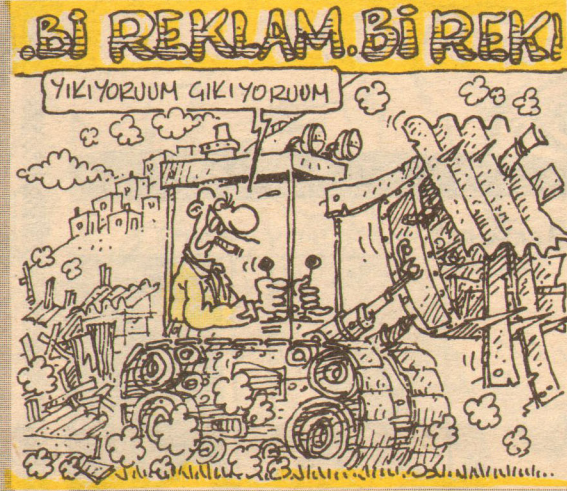
Lafa Gel: Sarkılar seni söyler
Dillerde what is your name adın.
YASAK: Tenezzül, Behemahal, ahtım var,
Buhurdan, Ayıp oluyo beyler, Şahsen



Ahh, orda ben olucaktım ki...

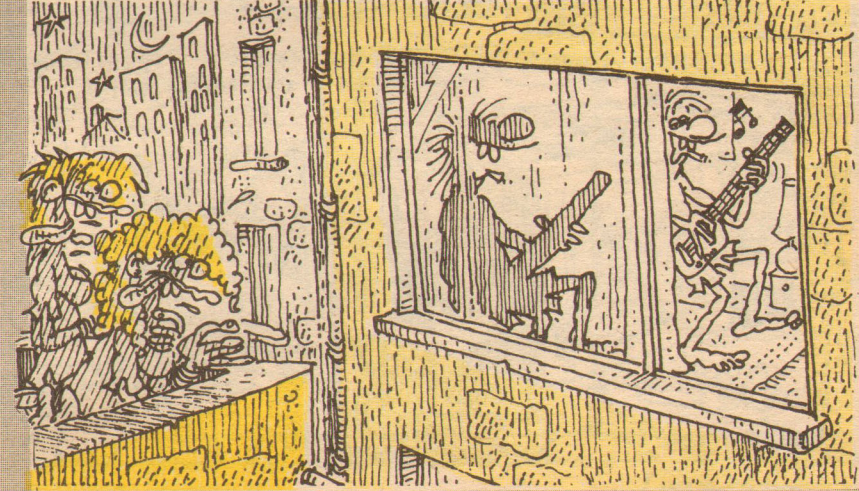
Brayn Adams - Waking Up The Neighbours

Ohh yaa.. Bööle seneryosuz, ıkınmasız, ideolojisiz müzik kanımı filitre ediyö beynime gitmeden önce. Basit, saf insan sözleriyle dolu, liseli bi rock grubu ruhunun, oksijen, hidrojen, azot bilemedin su ile reaksiyona girmiş hali bu duyduklarım. Açığa çıkan da, en kralına maden suyu bi sevinç. Platin adı "komşuları ayaklandırmaca". Hikayelerin isimleri "seni annen mi giydirdi" "kazara oldu", "tepeden tımağa yerim seni" "bal olsan cebimde taşırım" gibi muuzip, sevimli zimbirtlar. Brayn Kanadalı, kerestenin teki yaani. Yüreği çok açgöç hani Robin Hood'un müziini haybeden yapmamış. "Do it for you" "senin içindi" de bu plakt. Uzaktaki aabiniz ulan işte uzatmayın. Mektup yerine kaset yollamış. Ben ukalada, köy kaavesinde yanlış yunluş, siz (sanki) okuması olmayanlara mektubu okuyorum gibi mi, hiç ilgisi yok. En süper kulaktan, kulaktan kulağa oynuyosunuz. Kaset'in süresi de uzun 70 küşür dakika... Volkmenle İstanbul-Ankara (uçaraktan). Müzik kalitesi kurşunsuz benzin hesaba. Yüksek volüm şansı var (komşunuz kıyaksa).. Zaten ya Brayn Adams alma komşu al yada hiç.



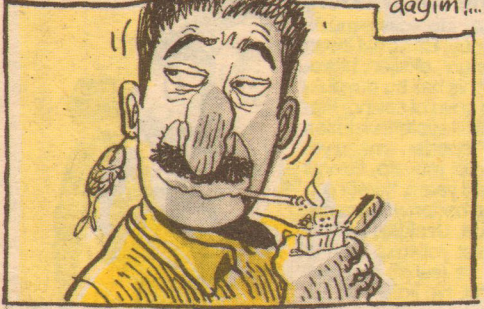
Takoz

- Bako kalan şu kubbede hoş bir Seba imiş
- Aramıza Krokodil mi girdi
- Bakkal Abebe bikila peynir versene
- Araba buldum Kimindir Saab'ı yoksa benimdir
- Olafia Pioneer gemisi yürümez
- **Firmaların Gizli Patronları**
- Leeman Sam
- Ayten Singer
- Sezen Axe
- **Sürçü Liisan Servisi**
- Hem sirayet hem ticaret
- Ehemmiyet kemerinizi yakmayı unutmayın
- Kifayet balosu
- Aabi senin tereddüt kaç
- İlk bir kere musala



..HİRSİZ...Karanlık Hayri... yazıp çizen İLBAN Ertem

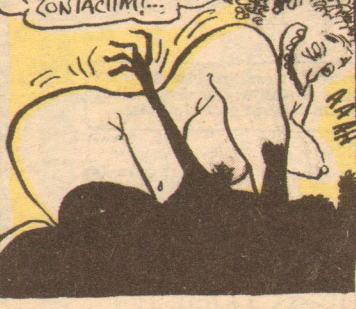
©...Sonra dağılmaya başladım...burada iki çakmak bir küpe yürüttüm...kimse ruhu bile duymadı...bu gün acıı formum dayım!



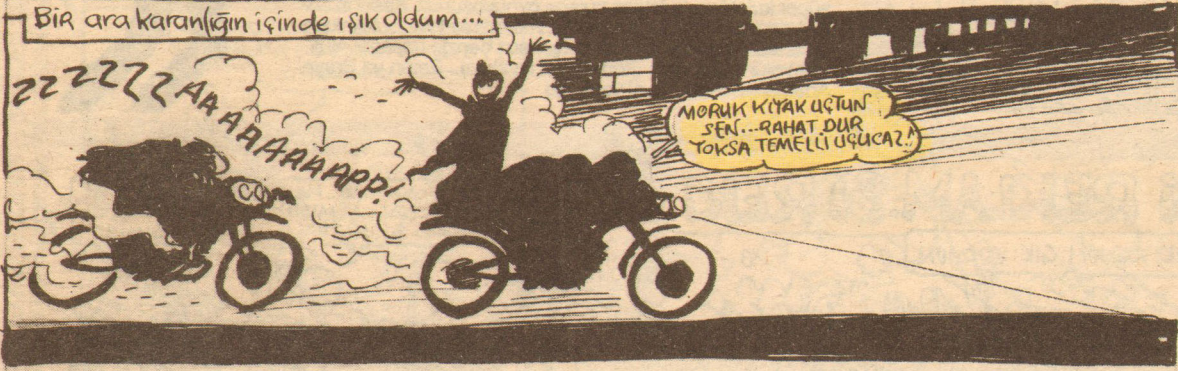
...Ve tabii yine şişman kız...habire bi şeyler yut turup yuturup, üstüme NERELEDESİN BAKIIM YA-RIM SA-ATTIR GEL-BURAYA!



...abanıyor...ezilip gidicem pisi pisine... HARİKA BİŞİFT OLUK ZONTACIIM!...

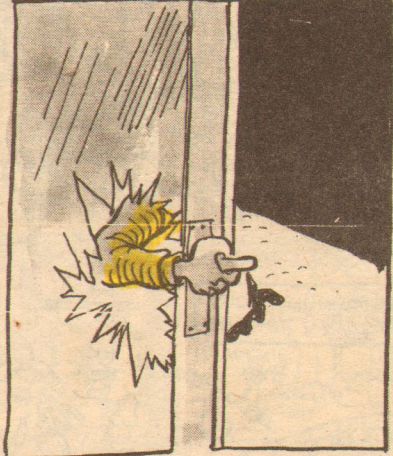


Bir ara karanlığın içinde ışık oldum...



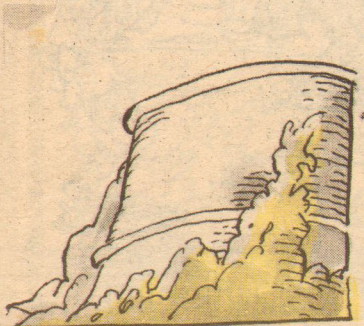
Sonra bilmediğim evlerde devam etmeye başladı parti...

Ve bu evlere nedense hep ilk ben giriyordum...

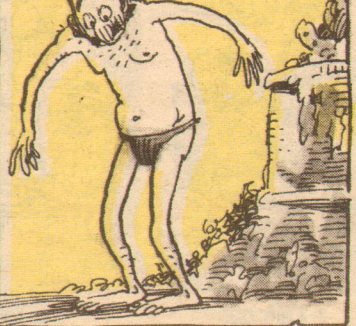


Uyandığımda ya da kendime geldiğimde...

kafamın içi kazan gibiydi...ayrıca fena halde üşüyordum...



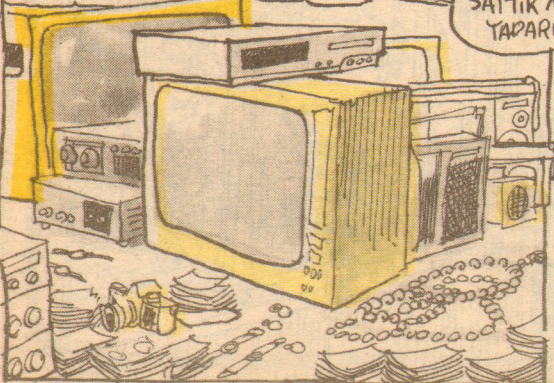
So...soyulmuştum...ohergeleler beni soyup şişman kızın donu- la bırakmışlar!...



GÜZEL İŞ BİTTİ BOYS VE GIRLS!

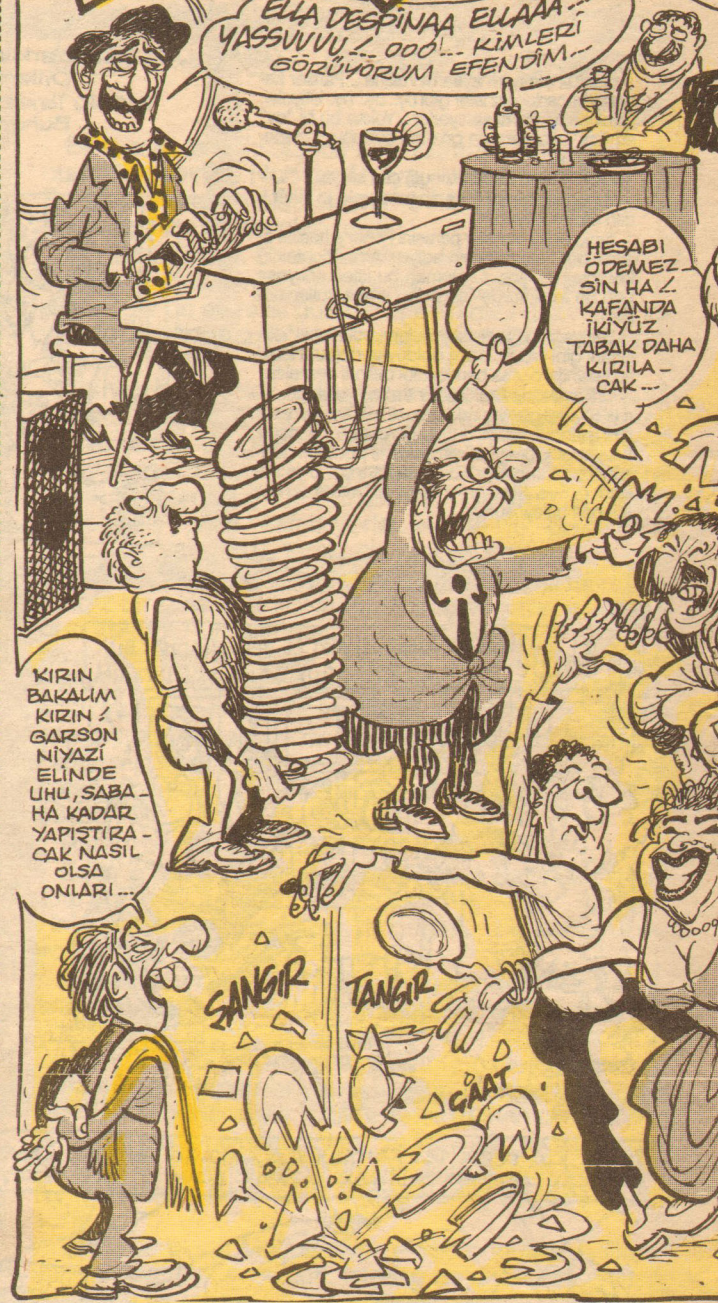
HİYYU BUNLARI SATTIK MI İKİ AY KAFAYAPARIZ!...

FAKAT HERİFİ OONLA BIRAKMIYACAKTIK ABİ YAA!...



AVNİ 8

EĞLENCE DÜNYASINDAN TAVERNA



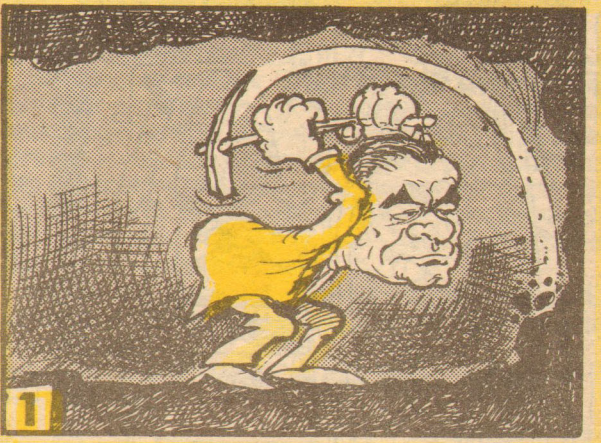
1	2	3	4	5
1	M	E	T	R
2	A	R	U	R
3	T	A	N	J
4	I	S	A	P
5	Z	U	L	A

KARİKATÜRDEN ANLA

MİLYON BULMA

Her hafta 1 milyon ödüllü bulmacamızın çözümleri için alttaki çizgilere bakın. Bulmacanın nahtan onlarda çözüp kesip bir hafta için zarfın üzerine "Bulmaca" açıklamasını ekler arkasındaki yönetim yeri adresine gönderin. Ayrıca para ödülüyle birlikte 15 okuma kitap veriyoruz. Bu haftanın kitabı Nuri Kurtbe'nin "Boyut Farkı" adlı çizgi albümü.

SOLDAN SAĞA



Cavanna ile Altan'ın "Anneçığım, imdat!" adlı kitabını kazananlar (97.sayı) : - Ayşe Kanat Urhan (İzmir) - Aydeniz Karadoğan (İst.) - Hikmet Çelik (Kütahya)

ERGEN

Serhat Gürpınar

Mecburiyetten...



Bebek...



Yanılma payı hiç yok...



İntikam...



Değişim...



İKİ DÜZ BİR TERS

Emel Yiğit

Bir düz iki ters, iki düz bir ters. Karanlık sokaklar ve uçundaki aydınlık. Nuh'dan'ılsa'ya, Adem'den Musa'ya. Rahman ve rahim olanı arayış ve her dem onun adıyla başlayış. Her şeyde olan hayır.

İki düz bir ters... En rezili bulma, karalayıp içine etme çabası. Mahallenin en rezil kadını, sosyetenin en rezil adamı. "Biz de en rezili bulduk. İşte en rezil gazetenin foyalarını açıklıyoruz..." "Asıl en rezil onlar. Biz açıklıyoruz foyaları."

Örüyor büyüknine sallanan koltuğunda örgüsünü. Fonda haberler. Orda darbe, burda valilik problemleri ve ölü olarak ele geçirilen teröristler.. DİKKAT.. Kurallara uyalım, uymayanları uyaralım. Camdan bakıyor ninenicik. Beş sene önce bunamıştı. "Seçim var galiba baksanıza yolları asfaltlıyorlar. He he he" diyor. DİKKAT... Kirli yaşıyoruz, temizmiş gibi yapıyoruz..

Kader ağlarını örüyordu harıl harıl diye klasik ve esrareniz bir giriş. Ara sokaklarda küçük gazeteci çocuğun koltuğunun altındaki matris kağıdının arasındaki gazeteleri satma çabası. "Yazıyor. Uskudar'da ki cina-yeti yazıyor. Salacak canavarını yazıyor. Karakoldaki in-tiharı yazıyor. Ülke birlik ve beraberliğini bozmaya çalış-an dış mihrakları yazıyor. Bölücülerin ölü olarak ele ge-çirildiğini yazıyor. Yazıyor. Yazıyor. Yalan. Artık küçük ga-zeteci çocuklar yok, ellerinde matris kağıtlarıyla baği-ran.

İki ters bir düz, bir düz iki ters.. Tık tık tık..

Bağırıyor şef. "Manşet nerede? Hala hazır değil mi? Ulan ben bu servisin necisiyim? İbnoşlar!" Bağırır.. Hakkıdır. Onun köşesi var. Ya benim. "Bir köşem bile yok anlıyor musun..."

Büyük nine örgüsünü örüyor köşesinde. O en çok ti-arti'ye güvenir. TV'de yerli sinema. Genç Mehmet kö-yünden yeni gelmiş bir amelecek. "Niye böyle amelecek deniliyor? Bütün insanlar konumları ne olursa olsun e-şittir. Kutsal kitaplar böyle der." Konuya devam. Genç Mehmet köyünden yeni gelmişti. İşte şehrin orospu kız-ları rahat bırakmıyorlar oğlanı. Ya kara kılı göğsünde ya da ağzının içine kadar giren gür bıyıklarında cazibesi. Nihayet fahişe kılıklı fakat el değmemiş bir kızla mutlu son.

TV'de yerli dizi. Mutlu aileler, mutlu çocuklar, iyilikse-ver ve doğruluk örnekleri. İçimize doluşan afakanların eylemleri ve rahatsız edici çığlıklar sonucu duvara vu-rulan kafalar...

Kültür Bakanlığı senaryo yarışması düzenlemiş. Yarış-mada milli birlik ve beraberliği güçlendirecek topluma olumlu duygu ve düşünceler vererek sevgi ve kerdeş-lik duygularını pekiştirecek, örf ve adetlerimize uygun...

Hadi bakalım kolay gelsin..

Bir acıip zor yarış (Doldurma)

Siz hiç peynirli böreğin içine üzüm reçeli koyarak yi-yen birini gördünüz mü? Ben gördüm. Farklıyız birbiri-mizden. Ya da farksız. Hepimiz Adem babamız ve Hav-va anamızın çocuklarıyız. Ara sıra kurt düşer içine ben picmiyim diye. Evet der çok bilmiş iç güdüler, Adem i-le Havva evlenmedilerki.

Sevgiyle bakar insanlara gülümser. Benim işçim, be-nim köylüm, benim fahişem. Ve gözyaşları. İnsanları bağrına basma isteği. "Bas beni bağrına yavrum. Ço-cuğun olayım anam."

Birleşiniz ey insanlar. Birleşinizi aynı boylamda yaşa-yayanlar. Korkmadan gönlünce yaşamayı öğrenmeli artık. Engel tanımadan. Kural tanımadan. "Bu dünyada tanrının kurallarına uymayanlar öte tarafta sonsuz ızdı-rap çekecekler." Kitaplar asla yakılmamalı, kutsal olan-lar hariç derdi. Tam o sırada... şef servise girerek hika-yeyi noktalandı. Stajım bitti artık. Kesin burdayım abi. Ben bu işin kitabını yazarım.

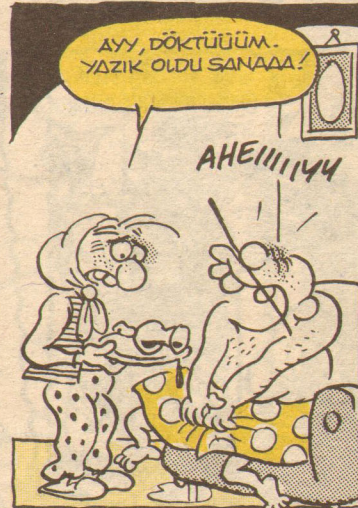
Şef diyorki: Maalesef elemana ihtiyacım yok... Nayır nolamaz... Gazeteci olacaktı. Olamadı. Damdan atladı. Manşet oldu.

İki ters bir düz. Reklamlar bitti. Şimdi yaşama dönüş. Hadi ikileyin.



Birol Bayram

● Görünmez kaza...



● Kuşku...



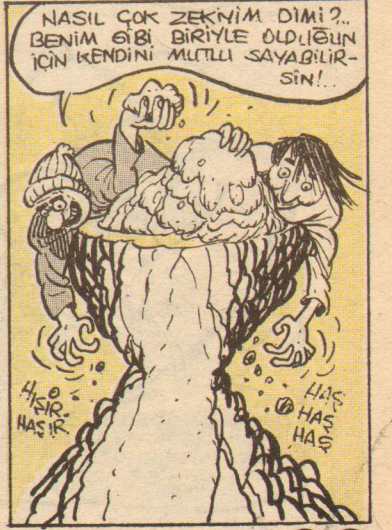
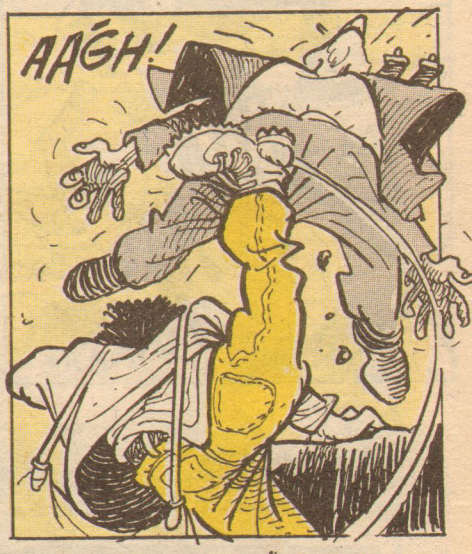
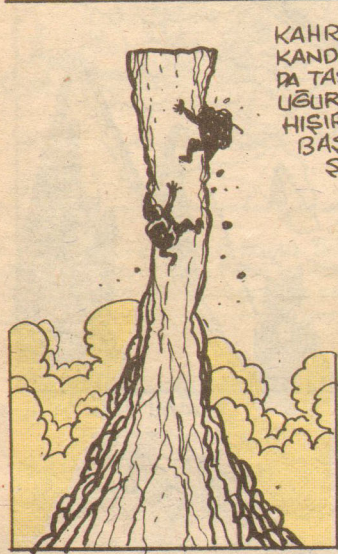
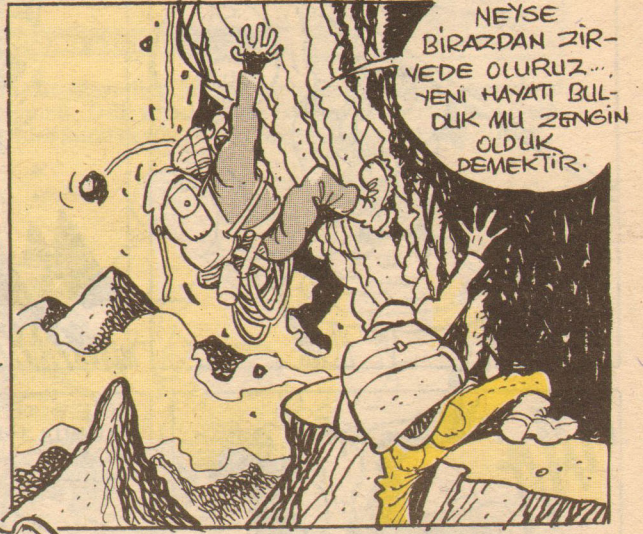
● Sorgu sual...

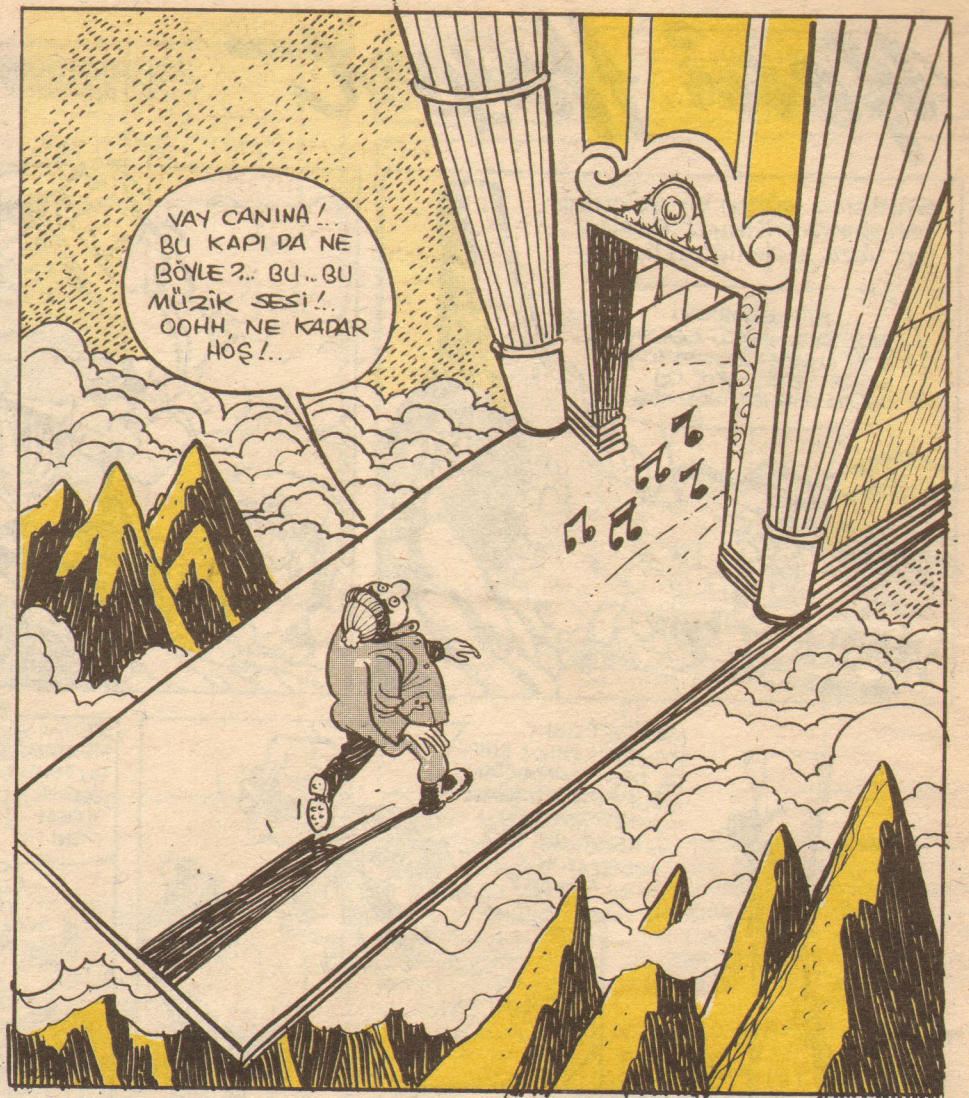
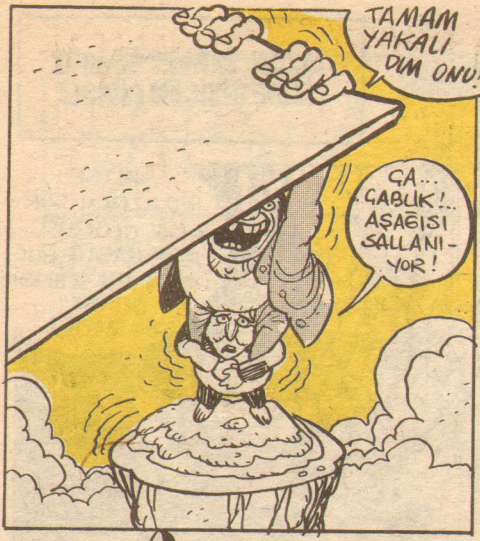


• Dünyanın en ünlü futbolcu'ın olmak istiyoruz. N'apabilirsiniz, yol gösterin...
V.O Bırol Bayram.
 • Beşiktaş maçlarını dikkatle izleyin... Flamanı göreceksiniz ... **Semt çocuğu Kubi**

Yeni Hayat

YAZAN: SERVET GÜRBÜZ
ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSEL





DEVAMI HAFTAYA

TUNCAY

LEZZET

BAHAÖİR



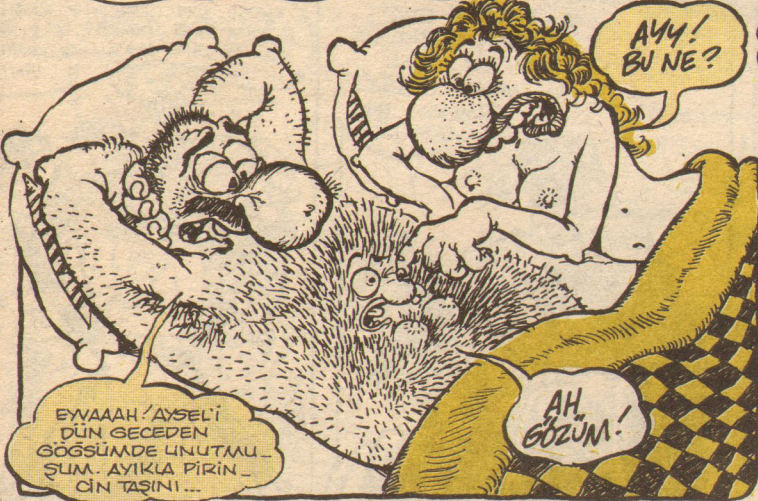
GÜLDÜREN
AYNALAR



BENİ GÜLDÜRECEK
AYNAYI, DAHA HİÇBİR
CAM FABRİKASI
YAPMADI...



BRAVO DOĞRUSU
ABİ. YÜZÜNÜZ-
DE EN UFAK
Bİ TEBESSÜM
BİLE YOK...
HI HO HO...



AVNİ

TAHTANIN BAŞINA ÇAKILDIN KALDIN DİLAVER! HADI ÇÖZSENE ŞU PROBLEMİ!

AAH!

NE AHI... NE OLDU?

PENCEREDEN AVNİ GEÇTİ ÖĞRETMENİM!

HANI NERDE?

SAÇMALAMA DİLAVER DÖRDÜNCÜ KATTAYIZ PENCEREDEN ADAM NASIL GEÇERMİŞ?..

ÇALIŞMAMIŞ-SIN İŞTE! OTUR YERİNE BİR VERİYORUM!..

AGİHH! YİNE GEÇTİ!

NERDE BE? BIRAK KURNAZLIĞI DİLAVER! BENİ UYUTAMAZSIN!..

KIRIK ALDI MI KIRIK?

GİVV..

DİLAVER DOĞRU SÖYLÜYOR ÖRT-MENİM... AVNİ YİNE PENCERE-DEN GEÇTİ!..

AVNİ'NİN ARKASINDAN ŞEKKET DEDE DE GEÇTİ... BİRBİRLERİNE İPLE BAĞLIYDILAR...

AMA BU SEFER YANA DOĞRU DEĞİL, YUKARDAN AŞAĞIYA DOĞRU GEÇTİLER...

Serhat Gürpınar

Ula söylek abey pes sana yanı... Köpekten el gölgesi... Peh peh...

HEV HAV

İŞTE OĞLUM, VELİ DAYI... AÇIK GÖRÜŞTE SAKLAYIP KAÇIRDIM. BİRAS BURDA KALSIN. HASRET... TİK İŞTE...

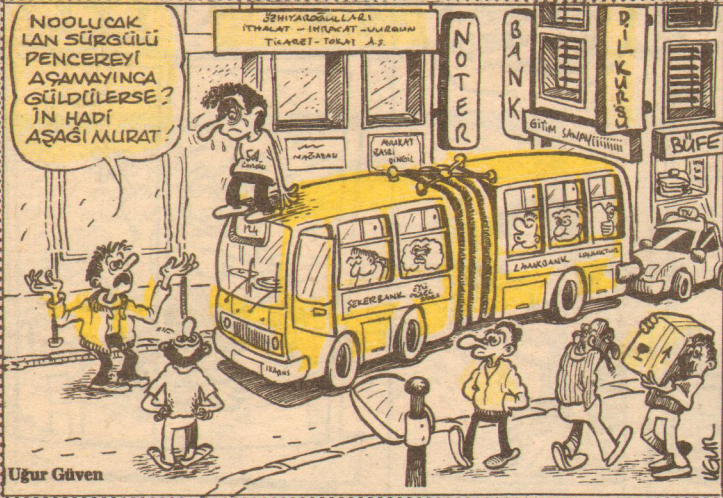
Nalan... Geldi... Kakam sonun... da geldi... Çabuk bi taksi çağır... Kaçmasın... Acele et lütfen...

BU TOSTU DAHA ÖNCE BURALARDA GÖRDÜN MÜ?

ABİ, ŞUNA ADAM GİBİ "ACIK TIM" DESENE LAN...

Havusa da süs balığı koydurttum. Nası, fena olmamış ti mi?

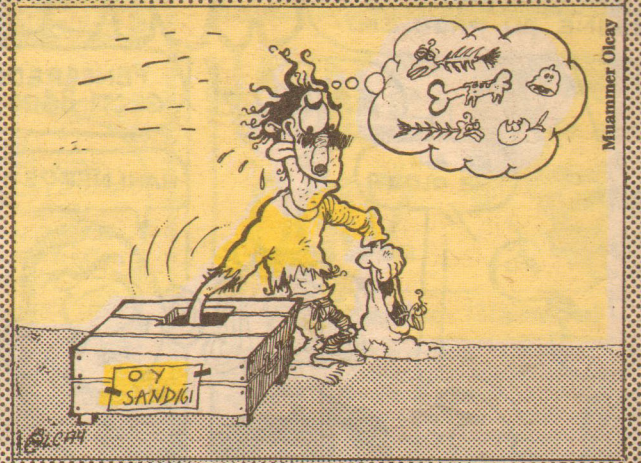
KİTAP FELAN KAR ETMEDİ. DİK YÜRÜSÜN ŞEKERİM. HERİFLER BEYENMİYCEKLER VALA... EVDE KAUCAR...



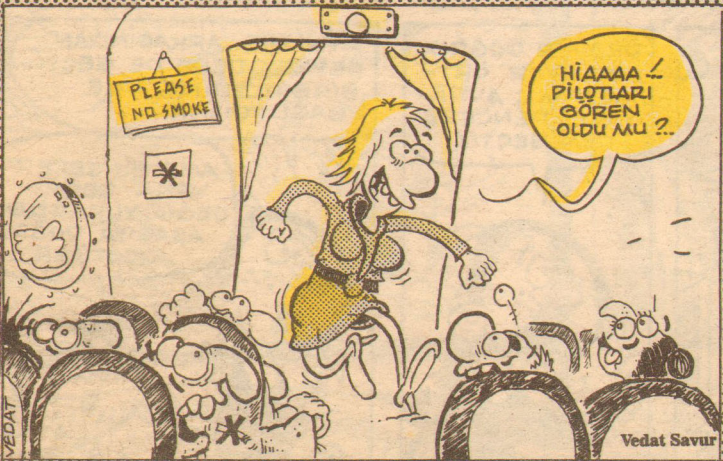
Uğur Güven



Murat Tomur



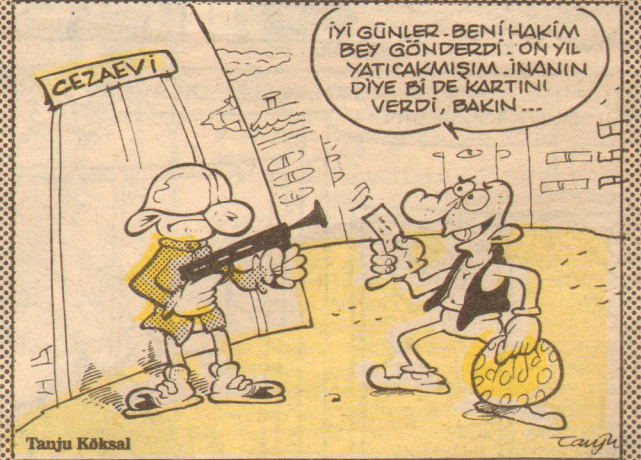
Muammer Olcay



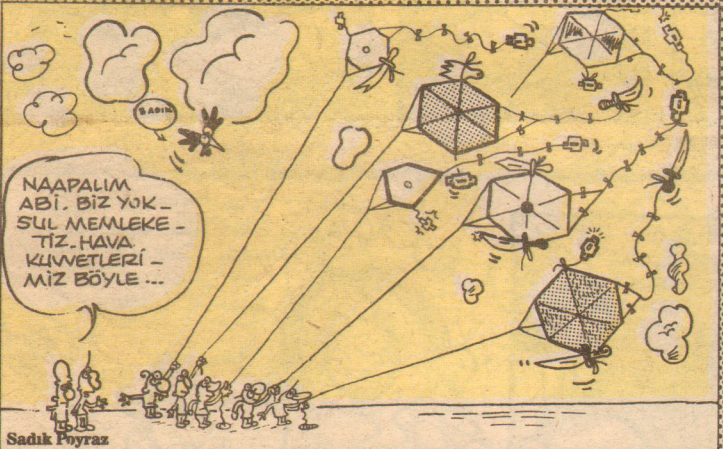
Vedat Savur



Şenol Bezi



Tanju Köksal



Sadık Poyraz



Atilla Odabaşı



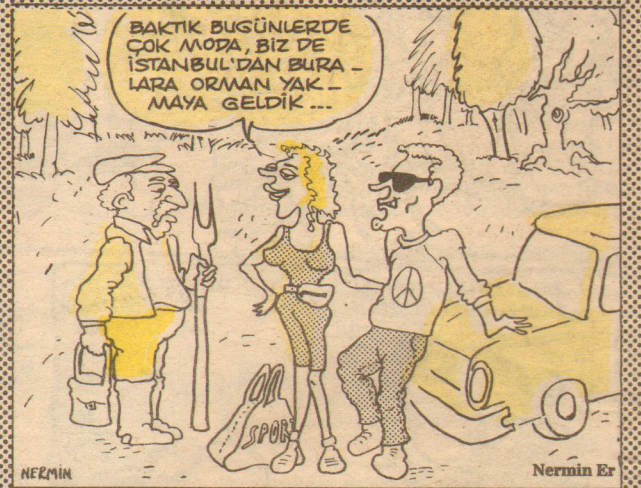
Enis Onger



Semra Can



Süleyman Akkol



Nermin Er

AVNİ
SAYI: 99
YIL: 19
12 EKİM 1991 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: H. İLHAN ESEN

Basıldığı Yer: Sabah Tesisleri, Medya Plaza
Basın Ekspres Yolu Güneşli- İstanbul

Tel: 574 54 92

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Sorumlu Yazışları Müdürü: EMRE TIKIN

Yönetim Yeri: Sipahioğlu Cad. Tülgü Apt. No: 10
Kat: 3 Daire:6 Yeşilyurt- İstanbul

K. KIBRIS: 1800 TL- İNGİLTERE: 60P- AMERİKA: 1.5 \$ - HOLLANDA: 2F- FRANSA: 7FF- İSVEÇ: 6.25 KRON